

Formation à la médiation culturelle jeune public (3/12 ans)

6. CONCEVOIR ET ANIMER UN ATELIER ARTISTIQUE JEUNE PUBLIC

FOCUS : LA TECHNIQUE DU PAPIER DÉCOUPÉ AVEC ADÈLE MASSARD

Cette formation vise à professionnaliser la conception et l'animation d'ateliers artistiques à destination du jeune public. Elle apporte une méthodologie structurée et des outils concrets pour élaborer un dispositif pédagogique favorisant l'expression, la créativité et l'engagement des enfants.

À partir de l'expertise de l'illustratrice Adèle Massard, les participant-es découvrent la richesse expressive du papier découpé et apprennent à transformer cette technique artistique en un atelier structuré, adaptable aux différentes tranches d'âge et contextes d'intervention.

Une ouverture sur l'histoire de l'art ainsi que sur un corpus varié d'albums de littérature jeunesse permet d'explorer un large panorama de dispositifs de médiation mobilisant cette technique accessible et peu coûteuse, favorisant ainsi une transposition immédiate en situation professionnelle.

Contenu de la formation en présentiel

MATIN 9h-12h

- Présentation des participant-es et recueil des attentes
- Découverte du concept du Musée de Poche
- Spécificités du jeune public et environnement d'intervention
- Enjeux de la médiation artistique auprès des enfants
- Bonnes pratiques et posture professionnelle

APRÈS-MIDI 13H-17H

- Présentation du travail d'Adèle Massard
- Approche artistique et technique du papier découpé
- Expérimentation d'un atelier type
- Analyse pédagogique du dispositif proposé

MATIN 9h-12h

- Le papier découpé dans l'histoire de l'art
- Panorama d'actions de médiation autour de cette technique
- Exploration d'albums jeunesse mobilisant le papier découpé
- Construction d'un projet d'atelier par les participant·es
- Restitution collective et débriefing individualisé

Public et pré-requis

- Professionnel·les de l'Éducation
- Médiateur·trices culturel·les
- Animateur·trices socio-culturel·les
- Professionnel·les de la petite enfance
- Artistes et auteur·trices
- Personnes en reconversion vers les métiers de la médiation ou de l'animation artistique

Formation sans pré-requis.

Intérêt pour la transmission artistique et l'accompagnement du jeune public.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- Identifier les spécificités du jeune public (attention, rythme, expression, posture relationnelle)
- Construire un cadre d'atelier sécurisant et stimulant
- Concevoir un dispositif de médiation artistique de A à Z
- Adapter la technique du papier découpé aux différentes tranches d'âge
- Élaborer un déroulé pédagogique structuré
- Mettre en œuvre un atelier favorisant créativité et autonomie

Méthodes mobilisées

- Apports théoriques contextualisés
- Études de cas
- Mise en pratique artistique
- Travaux en sous-groupes
- Échanges d'expériences
- Analyse collective
- Remise d'une documentation pédagogique



Suivi et évaluation

- Auto-positionnement en début de formation
- Observation lors de la mise en situation finale
- Évaluation de la capacité à structurer un atelier complet
- Questionnaire de satisfaction
- Feuilles de présence
- Attestation de fin de formation

Dates, horaires et lieux

Dates annoncées sur le site internet

Le lundi de 9h à 12h et de 13h à 17h, le mardi matin de 9h à 12h

Soit 10h de formation dans nos locaux

Tarif et modalités de financement

- 600€ TTC/participant.

Inscription directement en ligne sur notre site et signature du contrat de formation 15 jours min. avant le démarrage de la session.

Si vous souhaitez que votre formation soit prise en charge par votre OPCO (Afdas, Uniformation...) vous devez vous inscrire sur leur site, leur envoyer un devis à votre nom.

Si vous êtes demandeur.se d'emploi, adressez-vous auprès de France Travail.

Si vous voulez que votre entreprise prenne en charge la formation, écrivez-nous à formation@museedepoche.fr pour obtenir un devis.

Accessibilité

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap et sera adaptée dans la mesure du possible. Chaque situation est étudiée au cas par cas afin de mettre en place les dispositions nécessaires.

Nous laissons la possibilité à chaque stagiaire de nous faire part de leur(s) besoin(s) spécifiques avant l'inscription en formation en nous contactant à formation@museedepoche.fr

Aléa, difficultés et réclamations

En cas d'aléas, de difficultés ou de réclamations, contactez-nous à formation@museedepoche.fr