

Formation à la médiation culturelle jeune public (3/12 ans)

FORMATION LE LIVRE EN MOUVEMENT

Cette formation invite les participants à explorer toutes les potentialités du livre jeunesse comme support de médiation. En croisant les approches de Pauline Lamy, fondatrice du Musée de poche et médiatrice culturelle, et de Violaine Joffart, conteuse et performeuse du mouvement, elle propose de passer de la découverte sensible des images et du récit à leur transmission vivante, par la création plastique, le corps et la voix.

Les participants expérimenteront des outils concrets pour imaginer des médiations originales, concevoir des ateliers artistiques et raconter des histoires de manière incarnée auprès des enfants de 3 à 10 ans.

Contenu de la formation en présentiel

JOUR 1 Le livre jeunesse comme espace de médiation avec Pauline Lamy

MATIN 9h-12h30

- Présentation des participant·es et de la formatrice.
- Découverte du concept et de la démarche du Musée de poche.
- Comment le livre devient un outil de médiation pour éveiller les sens, susciter la curiosité et favoriser l'expression.
- Présentation d'une sélection d'albums jeunesse.
- Analyse de différents dispositifs de médiation artistique imaginés autour de ces ouvrages.

APRÈS-MIDI 13H30-17H

- Mise en pratique d'un temps de médiation autour de la conception et la réalisation d'un atelier artistique en lien avec un album jeunesse.
- Échanges collectifs autour des propositions.
- Analyse des expérimentations et apports méthodologiques.

JOUR 2 Raconter une histoire avec son corps et sa voix avec Violaine Joffart

MATIN 9h-12h30

- Présentation et échanges autour du rapport de chacun aux histoires et aux contes.
- Les spécificités du conte et de la narration orale.
- Les grandes clés d'un récit vivant.
- Exercices de mise en bouche en binômes et en petits groupes.

APRÈS-MIDI 13H30-17H

- Centrage, respiration et disponibilité.
- Réveil de l'imaginaire.
- Explorer les changements d'énergie, de posture et de rythme.
- Jeux d'incarnation et de transformation des personnages.
- Prendre une histoire « en corps » : exercice pratique.
- Retours personnalisés, pistes d'amélioration et outils pour développer une narration incarnée.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser un album jeunesse comme support d'un projet d'éducation artistique et culturelle
- Développer une lecture sensible des images et du récit
- Concevoir un atelier plastique en lien avec un album jeunesse
- Acquérir les fondamentaux de la narration orale
- Mobiliser le corps, la voix et l'imaginaire pour raconter une histoire (sans livre) de façon vivante
- Gagner en aisance dans leurs pratiques de médiation auprès d'enfants de 3 à 10 ans.

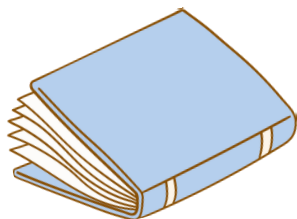
Public et pré-requis

- Public de professionnel·les de l'Éducation, de la Culture et de la Petite enfance
- Artistes, auteur·trices
- Toute personne souhaitant travailler aux côtés des jeunes enfants : personnes en reconversion, entrepreneur·es

Formation ne nécessitant pas de pré-requis

Méthodes mobilisées

- Apports théoriques et échanges.
- Expérimentations sensibles.
- Exercices individuels, en binômes et en groupe.
- Mises en situation.
- Analyse collective des pratiques.
- Transmission d'outils directement réutilisables dans un contexte professionnel.



Suivi et évaluation

- Auto-évaluation sur les objectifs en amont de la formation
- Mise en situation lors d'un cas pratique au terme de la formation permettant de valider l'atteinte des objectifs
- Feuilles de présence
- Attestation de fin de formation

Dates, horaires et lieux

Lundi 7 et mardi 8 décembre 2026 de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Soit 14h de formation dans nos locaux et dans un lieu de formation à proximité

Tarif et modalités de financement

- 840€ TTC/participant.

Inscription directement en ligne sur notre site et signature du contrat de formation 15 jours min. avant le démarrage de la session.

Si vous souhaitez que votre formation soit prise en charge par votre OPCO (Afdas, Uniformation...) vous devez vous inscrire sur leur site, leur envoyer un devis à votre nom.

Si vous êtes demandeur.se d'emploi, adressez-vous auprès de France Travail.

Si vous voulez que votre entreprise prenne en charge la formation, écrivez-nous à formation@museedepoche.fr pour obtenir un devis.

Accessibilité

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap et sera adaptée dans la mesure du possible. Chaque situation est étudiée au cas par cas afin de mettre en place les dispositions nécessaires.

Nous laissons la possibilité à chaque stagiaire de nous faire part de leur(s) besoin(s) spécifiques avant l'inscription en formation en nous contactant à formation@museedepoche.fr

Aléa, difficultés et réclamations

En cas d'aléas, de difficultés ou de réclamations, contactez-nous à formation@museedepoche.fr